

Mèdit [accions]

espai professional

introducció	2
Programa de Mèditacions	3
Martes 21 de julio	3
1145 Sesión Inaugural. Bienvenida y presentación de Mèditacions	3
1200 Cineastas: del ámbito personal al social.....	3
Miércoles 22	4
1200 Plató baleares. Perspectivas del sector cinematográfico balear.....	4
Jueves 23	5
1130 El Cine y la la sociedad mediterránea actual.....	5
1130 Jornada Joves. Acosta't al cinema, Acércate al cine.....	5
Viernes 24	6
1100 Taller profesional: Resolguem / Resolvamos.....	6
Sábado 25	6
1130 Hi ha Vida Després del Curtmetratge? / ¿Hay Vida después del cortometraje? Presente y futuro del cortometraje.....	6
Perfiles de los Participantes	7

introducción

Mèdit, en su séptima edición en julio de 2015, inaugura un espacio de intercambio de ideas, reflexión y acción sobre temáticas que afectan al cine en el Mediterráneo y sobre el papel del cine en este espacio social, Mèditaciones.

Mèditaciones tendrá siempre un anclaje con Baleares, pero debe servir para que agentes relevantes del ámbito cinematográfico en ambas orillas de nuestro mar encuentren un espacio de intercambio en el que tejan complicidades que contribuyan a la construcción y al conocimiento mutuo de los imaginarios de sociedades únicas, diversas y a la vez con tanto en común.

Surge de un afán de construcción social a través de la cultura y del cine, de recuperación de una visión del Mediterráneo como espacio de convivencia y no exclusivamente como frontera infranqueable. Se trata de contribuir a un conocimiento mutuo que desactive el miedo al Otro y genere respeto, entendimiento y paz.

Creemos que es una tarea a la vez urgente y a largo plazo, una utopía por la que hay que trabajar cada día. Nosotros empezamos aquí y ahora y esperamos contar con la complicidad del público, los medios de comunicación y de las mujeres y los hombres que en ambas orillas trabajan desde la cultura y el cine para darnos su personal visión de su tiempo y de sus sociedades.

Comenzamos sin certezas y sabemos que la incertidumbre y el desasosiego sobre la situación del mundo son el punto de partida de muchos creadores. Entendemos que este es el papel de la cultura: preguntar, despertar inquietudes y cuestionar el estado de las cosas, para que las personas que se exponen a ella recuperen un espacio personal de reflexión que posibilite la acción y la movilización.

Programa de Mèditacions

Martes 21 de julio

Bar La Margarete
Carrer Sant Joan baptista, 6
Ciutadella

1145 Sesión Inaugural. Bienvenida y presentación de Mèditacions

¿Por qué hacemos cine? Entretenimiento, memoria, espectáculo, identidad, negocio, emoción, industria y arte. El cine es todo esto y más, quizá por eso los debates en torno al cine se convierten en reflexiones sobre nuestra sociedad.

Mèditacions, el espacio profesional de reflexión y acción de Mèdit Festival de Cinema Mediterrani, ofrece una serie de encuentros y talleres que quieren servir para suscitar el intercambio de ideas entre profesionales y público sobre el cine y nuestro espacio de convivencia.

1200 Cineastas: del ámbito personal al social

La esencia del cine quizá sea la búsqueda permanente de un espacio utópico y hacer de la exploración de la incertidumbre, de las tensiones y los conflictos un punto de encuentro con el público.

Temas clave:

Construcción de imaginarios en el espacio mediterráneo. La comedia como herramienta de memoria. Trabajar desde la utopía. Tensión entre responsabilidad social y el universo personal del cineasta ¿Es el cineasta motor de cambio o reflejo de su realidad? ¿Se puede contribuir a redefinir el espacio mediterráneo a través del cine? ¿Qué papel puede jugar Balerares?

Participantes

- **Fernando Colomo**, guionista, director y productor de cine
- **David Trueba**, guionista, director de cine y escritor
- **Pep Bonet**, fotógrafo y director de cine documental

Moderador: Carlos A. Domínguez, coordinador de Mèditacions

Al finalizar, se ofrecerá una degustación.

Miércoles 22

Bar La Margarete
Carrer Sant Joan baptista, 6
Ciutadella

1200 Plató baleares. Perspectivas del sector cinematográfico balear

La creación de la Illes Balears Film Commission en 2014 está llamada a impulsar la actividad audiovisual en las islas. ¿Cuáles son los principales atractivos de Baleares para atraer rodajes? ¿Cuál es el balance de la IBFC? ¿Cuáles sus principales retos? Según los cineastas baleares, ¿Se están dando los pasos necesarios para el impulso de la creación cinematográfica local? ¿Cuál es el entorno en Baleares (empresas, festivales, escuela de cine crítica, trabajo con audiencias, escolares, implicación de la televisión autonómica)?

Participantes

- **Javier Pueyo**, director y representante de la ACIB (Asociació de Cineastes de les Illes Balears)
- **Caty Solivelles**, actriz, jurado de Curt Balear II en Mèdit
- **Pilar Garcés**, Coordinadora, Illes Balears Film Commission
- **Vanesa Ortí Precedo**, IB3, televisión autonómica balear

Moderadora: Azahara Moyano, comentarista de cine

Jueves 23

1130 El Cine y la la sociedad mediterránea actual

El Mediterráneo, actualmente convertido en frontera-ataúd, es una de las regiones del planeta que presenta mayores desequilibrios. Mientras la orilla norte lucha para mantenerse en la cordura sumida en la opulencia, en la costa sur se viven momentos muy dramáticos. Pero ni en el norte es todo opulencia, ni en el sur todo es un drama mortal. Quizá sea buscando las historias y los puntos de vista que conectan a la ciudadanía de ambas orillas como se pueda construir un imaginario que posibilite la identificación, la empatía, el entendimiento y la movilización del público y que siga haciendo del cine un arte socialmente relevante.

Participantes

- **Marcos Puig**, tècnic Oficina d'Atenció a la Immigració del Departament de Benestar Social i Joventut (Consell Insular Menorca)
- **Ignacio Samper**, Director de la Oficina del Parlamento Europeo en España
- **Carlos A. Domínguez**, Festival de Cine Africano de Córdoba-FCAT

Modera Carlos A. Domínguez, coordinador Mèditaccions

1130 Jornada Joves. Acosta't al cinema, Acércate al cine

Espai d'art Xec Coll
Carrer des Seminari, 5
Ciutadella

Mediante inscripción. Aforament limitat INJOVE - Aforo limitado INJOVE

Durante la mañana asistirán a una charla / coloquio que contará con la presencia del director de cine **Roger Gual** y de la joven actriz **Joana Vilapuig**, que acercarán a los jóvenes participantes el mundo del cine. Ambos explicarán su experiencia, tanto como director como actriz, el porqué de sus inicios, lo que son sus vidas actualmente... Pondrán ejemplos de escenas de películas suyas. Será un taller muy cercano, donde el diálogo entre los jóvenes y el director y actriz será la base de todo. Por la tarde podrán ver la última película de Roger Gual, *Tasting Menu (2013, Menú Degustación)*.

Viernes 24

1100 Taller profesional: Resolguem / Resolvamos

Fortalesa La Mola
Crtra de La Mola, s/n
Maó

Mar Coll, directora y guionista premiada con la biznaga de plata a la mejor dirección y premio Goya a la mejor dirección por *Tres días con la familia* (2009), imparte un taller dedicado a los participantes en el concurso. Como el título indica, se trata de un taller eminente práctico, en el que Mar Coll intentará resolver las cuestiones más acuciantes que preocupan a los jóvenes con deseos de realizar sus primeras obras.

Sábado 25

Amics del mar
caseta de la Comandancia
Port de Ciutadella

1130 Hi ha Vida Després del Curtmetratge? / ¿Hay Vida después del cortometraje? Presente y futuro del cortometraje

La última jornada de Mèditaccions está dedicada al cortometraje y a la reivindicación de su papel para el descubrimiento de nuevos talentos, como puerta de entrada de los creadores en la industria y también como género en sí mismo. Se comparará la situación y el apoyo al cortometraje en nuestro país con respecto a otros países vecinos y el entorno necesario para su protección e impulso (el corto en los festivales, papel de las televisiones en su producción y difusión, etc.)

- **Agustí Argelich**, Director del BCN Sports Film Festival, de Filmets de Badalona, presidente de la Associació de Festivals de Cinema de Catalunya, miembro de l'Acadèmia del Cinema Català, programador de *Subtravelling Mostra de Curtmetratges al metro*, productor, y director de *CurtCircuit 33*
- **Isona Passola**, Presidenta de la Acadèmia del Cinema Català y productora de cine
- **Nacho Carvallo**, Director del Festival Internacional de Cine de Gijón
- **Bibiana Schönhöfer**, actriz, fundadora de Mèdit y directora de programación. Hablará del papel del corto en los festivales; el papel del programador: la convocatoria y la vital importancia de la búsqueda paralela y de la sinergia entre festivales amigos
- **José Luis Montesinos**, director y guionista

Modera Azahara Moyano, comentarista de cine.

Perfiles de los Participantes

Martes 21 de julio

1200 Cineastas: de lo personal a lo social

Fernando Colomo



(Madrid, 1946). Director de cine, actor, guionista, productor y arquitecto español. Rodó su primer cortometraje con tan solo 16 años y desde entonces su obra ha ido aumentando en títulos y en éxitos con ese sello personal que mezcla humor, crítica e ironía a partes iguales. Entre la extensa filmografía del director se encuentran grandes éxitos como *Bajarse al moro*, con Verónica Forqué y Antonio Banderas, nominada a seis premios Goya, o *Alegre ma non troppo* (1994), protagonizada por Penélope Cruz, que obtuvo el premio especial del jurado del Festival de Cine de París de 1995. En 1997, consiguió el galardón al mejor telefilm internacional por *Eso* en el Festival de Cine de Múnich; algunos de sus otros proyectos con más reconocimiento son *El efecto mariposa* (1995) o *Los años bárbaros* (1998) y, ya en el nuevo siglo, *Al sur de Granada* (2003). La última película escrita y dirigida por Fernando Colomo, aún sin estrenar, se llama *La isla bonita* y tiene, precisamente, a Menorca como escenario.

David Trueba



Nace en Madrid, en 1969. Estudia periodismo y trabaja en prensa, radio y televisión. Como guionista, debuta con *Amo tu cama rica* (1992, Emilio Martínez-Lázaro). Estudia cine en Los Ángeles y continúa su carrera en España con el guión de *Los peores años de nuestra vida* o codirigiendo en televisión *El peor programa de la semana*, junto a El Gran Wyoming. Sus éxitos como guionista siguen con *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998), *Vengo* (2000) o el documental *Balseros* (2002). Su opera prima como director es *La buena vida* (1996), presentada en el Festival de Cannes. En 2000, dirige *Obra Maestra* y en 2003, *Soldados de Salamina*, también seleccionada en Cannes. Le siguen *Bienvenido a casa* (2006); *La silla de Fernando* (2006, codirigida con Luis Alegre); *¿Qué fue de Jorge Sanz?* (serie Tv); *Madrid, 1987* (2011); *El cuadro* (2013, documental) y *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) con la que logra seis premios Goya y representar a España en los Oscars. Ha escrito cuatro novelas que han sido traducidas a más de diez lenguas: *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro Amigos* (1999), *Saber Perder* (2008) y *Blitz* (2015).

Sus artículos han sido recogidos en las antologías *Artículos de ocasión* (1998), *Tragarse la lengua y otros artículos de ocasión* (2003) y *Érase una vez* (2013).

Pep Bonet



Pep Bonet (Mallorca, 1974) es un multipremiado fotógrafo y documentalista que ha viajado por todo el mundo capturando momentos profundos que presentan los desequilibrios del mundo en que vivimos. Sus trabajos a largo plazo se centran en África. Su obra más conocida en este ámbito es *Fé en el caos*, un foto ensayo sobre las consecuencias de la guerra en Sierra Leona. Sus fotos se han publicado en varios libros y ha expuesto en todo el mundo. Pep ha rodado varios cortometrajes documentales con cámaras de pequeño formato DSLR. Su trabajo, además de por la indudable calidad de su fotografía, destaca por tener un punto de vista personal que no huye de la realidad más cruda y que construye una estética propia, respetando siempre al sujeto de su mirada.

Miércoles 22

1200 Plató baleares. Perspectivas del sector cinematográfico balear

Caty Solivellas



(Palma de Mallorca, 1967). Actriz de larga y relevante trayectoria teatral, Solivellas cuenta en su biografía con obras como *Las Chicas del Calendario*, *Molts records per a Ivanov*, *Confesiones de mujeres de treinta*, *Sopa de idiotas*, *Diner Negre* o *Cubana marathon dancing* y es en el cine donde está cosechando sus últimos y más importantes éxitos, el más destacado, la nominación a Mejor Actriz Revelación en los Premios Goya de 2013 por su papel de profesora en *Els nens salvatges*.

En la gran pantalla, la actriz mallorquina aparece en otras películas como *Anita no pierde el tren*, *Tardes con Gaudí*, *El mar*, *Retrats* o *30 años y un día*. También es conocida por el gran público por sus papeles en series de televisión como *La Riera*, *Sagrada Família*, *Hospital Central*, *El cor de la ciutat*, *Jet Lag*, *Cuéntame cómo pasó* o *Punt de Trobada*.

Pilar Garcés



Nacida en Palma de Mallorca, licenciada en Comunicación Audiovisual e ingeniera técnica en Telecomunicaciones, en la especialidad de Imagen y Sonido. Su perfil polivalente le ha permitido desarrollar su carrera profesional en el sector audiovisual tanto en el campo técnico como en el campo de la producción, la docencia o la gestión. Ha dirigido diferentes

empresas audiovisuales, entre ellas destaca el diseño y posterior gestión de los estudios de doblaje Graus Balear o la dirección de la productora responsable de los espacios informativos de la televisión autonómica IB3. Ha sido la encargada de poner en marcha la Illes Balears Film Commission en 2014, de la que es coordinadora.

Javier Pueyo



Nace en Palma en 1985. Estudia audiovisuales en el Centre d'Estudis Fotogràfics (CEF) en Mallorca y realiza sus primeros cortometrajes a principios de los 2000. En 2006 comienza a trabajar como eléctrico y maquinista en todo tipo de producciones. Paralelamente, escribe crítica cinematográfica. En 2011 publica su primer libro: "Zombie films. Vol 1: Europa". Ha realizado cuatro cortometrajes estrenados en cine y seleccionados en diversas muestras y festivales.

Jueves 23

1130 El Cine y la la sociedad mediterránea actual Ignacio Samper



(Madrid, 1958). Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, pertenece al cuerpo de funcionarios de la Unión Europea y trabaja para sus instituciones desde abril de 1986. Fue portavoz del presidente del Parlamento Europeo y desde 2007 dirige la Oficina de la Representación del Parlamento Europeo en España. En el Parlamento Europeo, ha participado en la Coisión de Cultura y en la Comisión de Desarrollo y es también experto en aspectos constitucionales y diseño de subvenciones.

Carlos A. Domínguez



Nace en Madrid en 1972, estudia periodismo. Ha trabajado y viajado por África desde 1998, cuando fue destinado como periodista a Lagos, Nigeria. A partir de 2000 colabora con diversos medios y escribe dos guías de viaje, en Francia y Tanzania. Estudia Guión y Dirección de Documentales en el NIC de Madrid y es socio fundador de la productora de documentales *El Ojo del Caracol*, disuelta en 2009. Desde 2007 es parte del equipo del Festival de Cine Africano de Córdoba-FCAT, coordinando su espacio profesional y de 2009 a 2012 su foro de coproducción. Participa en la organización de otros festivales culturales. Como guionista destacan la co-escritura del largometraje de ficción *La Isla*, del director marroquí Ahmed Boulane (coproducción Marruecos-España, estreno 2015) y del documental coproducido por TVE, *Pau Casals, la música por la Paz*, de Laurent Dufreche (2011). Es traductor del francés del libro *Los cines de África de los años 2000: perspectivas críticas*, de Olivier Barlet. Foto: José Wela

1130 Jornada Joves. Acosta't al cinema, Acércate al cine

Roger Gual



Nace en Barcelona en 1973. Es director y guionista. En 2002, co-escribe y co-dirige su primer largometraje, *Smoking Room*, que resulta todo un éxito y que descubre su talento para la dirección de actores. Con esta película consigue tres premios en Málaga (interpretación, guión y premio especial del jurado) el Goya a la mejor obra prima y varios premios internacionales. Su segundo largometraje, *Remake* (2006) también consigue llamar la atención de festivales internacionales y se estrena en España, Francia y Argentina. En 2010 dirige la obra de teatro *Más allá del puente*, que gira durante dos años. En 2013 dirige su tercera película, una coproducción con Irlanda rodada en inglés y estrenada también en EE.UU., *Tasting menu (Menú de desglutación)*. Actualmente prepara su cuarto largometraje, que rodará este verano.

Joana Vilapuig



Es una de las actrices más prometedoras y más jóvenes del panorama actual. Ha interpretado con gran aplomo papeles en series de televisión, como *Polseres Vermelles (Pulseras rojas)* y ha participado ya en dos largometrajes en 2014, *Palmeras en la nieve* y *L'Artèria Invisible*. También ha rodado cinco cortometrajes desde 2011 y otra serie de televisión, *Olor de Colonia*. Recibió el premio Auguri Sita Murt en el festival Zoom de Igualada en 2013.

Viernes 24

1100 Taller profesional: Resolguem / Resolvamos

Mar Coll



Nace en Barcelona, en 1981. Estudia en el Liceo Francés y, como ella misma ha declarado, es una entusiasta de la cultura cinematográfica de ese país. Continúa su formación en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña). Con su proyecto de fin de carrera, el cortometraje "La última polaroid" (2004), obtiene el halago de la crítica y distintos reconocimientos en festivales nacionales y extranjeros. En 2009 presenta su ópera prima, "Tres días con la familia", en el Festival de Málaga, donde logra tres galardones. Rodada con el apoyo de la productora de la ESCAC, Mar Coll ganará con esta película otros premios importantes como el Goya o el Gaudí. Su segunda película "Tots volem el millor per a ella", del 2013, se llevó en la Semici de Valladolid el premio a Mejor Actriz para Nora Navas, nominada también en los Goya'13.

Sábado 25

1130 Hi Ha Vida Després del Curtmetratge? / ¿Hay Vida después del cortometraje?

Nacho Carballo



Director del Festival Internacional de Cine de Gijón. Productor, director y jefe de producción, guionista, director y realizador, nacido en Jovellanos, Asturias. Ha trabajado para la productora americana Warrem Films (dirigió el musical *José* en el 2003) y en la realización de videoclips y documentales, en la que destaca *Quini, un brujo de leyenda* o *El Bergantín La Habana*, para Cubavisión. Como director y guionista ha recibido el premio al Mejor Cortometraje Nacional del 2009 en Sevilla, el AOF en Manhattan, al Mejor Guión por la Academia de Uruguay y la Mención especial del Jurado en el Festival de Punta del Este, entre otros. Dirigió durante ocho años el Festival de Cine e Igualdad de Gijón y durante cinco el FESTIMOV (Festival Internacional de Cine con el Móvil). Sus últimos trabajos han sido en el largometraje *Este que veis aquí*, como jefe de producción y ayudante de dirección de José Luis García Sánchez, y en estos momentos dirige y produce un documental sobre el libro y la serie *Juego de Tronos*.

José Luis Montesinos



Nace en 1978 en Tarragona, estudia Ingeniería en Imagen y Sonido y Dirección en Cinematografía en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya (CECC). Actualmente ejerce de guionista en diferentes productoras de varios largometrajes para cine y es realizador de TV. En 2002 dirige su primer corto en 35 mm., *Físico*, con el que obtiene algunos premios. Con su siguiente obra, *Final* (2003), obtiene 30 premios (Mejor Cortometraje en San Sebastián, Málaga y Ourense, etc.) En 2007 dirige *Fest; La historia de siempre* (2009) es seleccionada en 250 festivales y gana 132 premios. *El corredor* (2014) es su última creación.

Agustí Argelich



Agustí Argelich es una de las personas más activas dentro del sector del cortometraje en España y en Catalunya. Es director de FILMETS Badalona Film Festival, del BCN Sports Film y asimismo preside la asociación de festivales de cine de Catalunya, *Catalunya Film Festivals*. También es miembro de *l'Acadèmia del Cinema Català*, programador de *SUBTRAVELLING Mostra de Curtmetratges al Metro*, productor en TVC programes TRIA 33 y Cinema 3. Además es director del programa de cortometrajes CurtCircuit33

Bibiana Schönhöfer



Actriz y directora de programación de Mèdit desde 2009. Graduada en Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava, Bibiana Schönhöfer (Barcelona, 1974) cuenta con una formación como actriz Barcelona y Nueva York. Se la pudo ver en *Frágil*, de Juanma Bajo Ulloa, ha interpretado diferentes personajes en obras de teatro como *Noies de calendari*, de Antonio Calvo, y ha sido protagonista de numerosos cortometrajes cinematográficos, entre los cuales destacan *Aniversario 5.0*, de Gerard Ferré, o *La mejor forma de pensar es no pensar*, de J.M. Solanes. Tras estudiar el Master en Dirección y Producción de Cine en la UPC de Barcelona (2008), fundó Mèdit. Directora de programación y del departamento artístico del festival. Ha formado parte del jurado de festivales como Filmets Film Festival, La Cittadella del Corto de Roma, Tangier International Film Festival y BCN Sports Film Festival.

Isona Passola



Es productora, guionista y directora de cine. Fundadora de Massa d'or produccions, empresa con la que producido largometrajes entre los que destacan El Mar, Pa Negre y L'ENDEMÀ.

Es presidenta de l'Acadèmia del cinema català, Consejea del CONCA y de la Televisió de Barcelona (BTV) y profesora de la Universitat Blanquerna, Ramon Llull, en Barcelona.