

mèdit

FESTIVAL DE CINEMA MEDITERRANI
DE CIUTADELLA DE MENORCA

DEL 8 AL 12 DE JULIOL
índex mèdit'09

principi d'intencions

dates i ubicació

inauguració

mostres audiovisuals del mediterrani:
mèdit-cinema (cinema actual en 35mm)
cinema a la fresca (cinema al aire lliure)
curt-mèdit (curtmetrajcs)
mèdit-art (art audiovisual)
mèdit i ACIB

tallers audiovisuals

clausura

organització i espais

programació

contacte

principi d'intencions

Menorca és una illa plena de cultura arquitectònica, tradicional i musical. Tot i la feina que s'ha fet fins ara a la illa, encara hi trobem certs espais que omplir con ara és la proximitat al ciutadà del món audiovisual i la seva comunió amb l'entorn arquitectònic i cultural de la illa.

El nostre festival, Mèdit, pretén abarcar diversos aspectes que afecten directament el desenvolupament cultural de Menorca. Pretén fer arribar al ciutadà la cultura audiovisual mediterrània. Sent aquesta illa, una mostra de la magnitud de la nostra mar Mediterrània, que abarca un conjunt de països molt diversos, units per una mateixa cultura.

Nosaltres creiem que és el moment de desenvolupar un projecte que ens il.lusiona i en el que hi creiem: la primera edició del Festival de Cinema Mediterrani de Ciutadella de Menorca, Mèdit'09.

Mèdit pretén ser l'alternativa cultural audiovisual no només a la illa de Menorca, ni tampoc al global de les illes Balears, sinó també al circuit audiovisual mediterrani. Volem expandir Menorca a d'altres països. Volem que Menorca sigui una esponja de la cultura mediterrània, una cultura que pertany a *vin i dos* països que costegen amb el mateix mar. El Mare Nostrum.

Aquests països són:

Espanya, França, Monaco, Itàlia, Eslovenia, Bosnia i Herzegovina, Croàzia, Montenegro, Albània, Grècia, Turquia, Liban, Síria, Israel, Franja de Gaza, Egipte, Líbia, Tunísia, Argèlia, Marroc, Malta i Chipre.

Mèdit apropa Menorca a la Mediterrània, i la Mediterrània a Menorca



Mèdit creu en la cultura com a un mitjà creador d'inquietuts, tant per als més joves com per als més grans. Aquestes inquietuds que busquem generar en les persones són les mateixes que ens han portat a desenvolupar i treballar amb entusiasme en aquest projecte.

Mèdit creu en l'art com a part essencial a les nostres vides, un art canalitzador dels valors. L'art compromès amb la societat en la que neix, creix i es reproduïx. Igualment creiem que aquest compromís hauria de ser recíproc, i la societat s'hauria de fusionar amb les seves institucions, empreses i amb l'art i la creació baleàrica.

Creiem en la possibilitat de la democratització dels medis, i, en el cas de Mèdit, més concretament en la accessibilitat cada cop més gran dels medis audiovisuals. Creiem en les noves tecnologies com a forma de crear art, com a mitjà de transmetre idees, sentiments i opinions d'una manera propera a tothom. Creiem en els nous formats, com el video, que permeten a qualsevol "fer una pel·lícula".

Mèdit també ofereix als nostres creadors de les Illes Balears, disposar dels estris necessaris per a poder exhibir les seves obres sense haver de recórrer a festivals de Madrid o de Barcelona, i, alhora, tindran accés a les projeccions del panorama mediterrani i als contactes que es poden fer en aquesta mena d'events, donada la gran afluència de gent del gremi.

Mèdit considera el públic igual d'important que els propis creadors i per això busca la seva màxima participació no només com a espectador passiu en les projeccions, sinó també com a espectador actiu amb els tallers audiovisuals oberts al públic que oferirem.

dates i ubicació

Mèdit'09 es fa la segona setmana del mes de juliol del 2009, durant cinc dies, del dimecres 8 al diumenge 12 de juliol del 2009.

Per què juliol? Doncs perquè una de les activitats que es faràn serà les projeccions al aire lliure. Per això serà al estiu, i, donat que el mes de juny la ciutat de Ciutadella està totalment entregada a les Festes de Sant Joan, i el mes d'agost l'arribada massiva de turistes a la illa faria que el festival passés desapercbut, hem arribat a la conclusió de que juliol és el moment més adequat per oferir un Festival de Cinema Mediterrani a la illa.



el port de Ciutadella

I per què Ciutadella de Menorca? Doncs en primer lloc, perquè estem enamorades d'aquesta ciutat, i ens agradaria aportar el nostre gra de sorra a promocionar la cultura de Ciutadella, i de la illa de Menorca en general. Definitivament creiem que Ciutadella és la perfecta localització per organitzar un Festival audiovisual enfocat a la cultura Mediterrània donat a la seva arquitectura, les seves platges, la seva calma, el seu entorn tant i tant mediterrani. Voldriem fer que Ciutadella sigui un port obert a la resta de països que confinen amb aquesta mar que tenim tant nostre, unint països amb cultures tant diverses com versemblants.

inauguració

La primera edició de Mèdit volem que sigui sorprenent. I, donat que la nostra intenció és fer arribar el cinema a la gent, farem la inauguració al aire lliure, amb un presentador que exposi les activitats del festival al llarg dels cinc dies restants, la presentació del spot de Mèdit, i un espectacle de dansa amb audiovisuals dirigit pel reconegut coreògraf Toni Mira, amb la col·laboració de la il·lustradora Març Rabal i ballarins de Menorca.



Espectacle projectat al CCCB



mostres audiovisuals del mediterrani

Mèdit Cinema Cinema actual mediterrani en 35mm

Durant els cinc dies que dura Mèdit'09, un dels punts forts del festival que rebrà molta força d'atracció donada la actualitat cinematogràfica és la programació de la sala de Cinema Ca-Los. Portarem a la illa pel·lícules en 35mm que estiguin actualment en cartellera a les grans ciutats, pel·lícules que hagin estat a d'altres festivals i hagin guanyat premis. Novetats de la Mediterània.

Les pel·lícules que presentem a continuació són les que formen part de la nostra programació.

Selecció Mèdit

Retorno a Hansala, de Chus Gutierrez. (Espanya i Marroc. 2008).

Millor pel·lícula al Festival Internacional del Caire'08. Premi especial del jurat al Festival de Valladolid'08. Nominada als premis Goya'09.

(*) **AMB QUI?** La directora Chus Gutierrez, convidada especial de Mèdit (per confirmar), presentarà la seva pel·lícula abans del passe del dijous 9 de juliol a les 22.30h.

Retorno a Hansala segueix la història de Martín. Un dia qualsevol, arriba a la platja una dotzena de cossos marroquins ofegats i expulsats pel mar. Un d'ells porta un paper amb un nombre de telèfon: és el de la Leila, la germana que va anar a Espanya fa cinc anys de la mateixa manera. Un cop contactada, Leila decideix que ha de tornar al seu poble a entregar el cos del seu germà a la seva família, encara que no disposa dels diners necessaris per pagar el viatge. Martín, que necessita desaparèixer un cert temps, la acompanyarà de tornada a Hansala.

El viatge de'n Martín és el viatge que tots hauriem de fer per a posar-nos en el lloc de l'altre, per convertir-nos per un cop en l'inmigrant a terra aliena, viure aquesta realitat que els empeny a jugar-se la vida un i un altre cop, creuant l'estret, sense importar-los les conseqüències.



The Band's Visit, de Eran Kolirin. (Israel i Egipto. 2007)

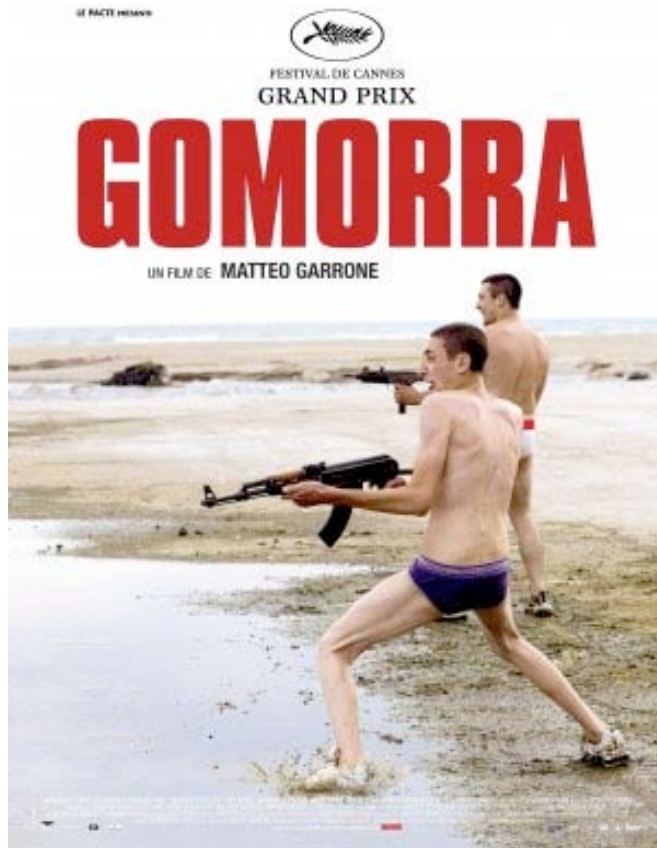
* Guanyadora de 8 premis de la Academia de Cine Israelí '08, 3 premis a Cannes '07, 2 al European Film Award'07, 2 a Fantasporto '08... Fins a 38 premis fins ara.



Vuit integrants de la orquestra de la policia egipcia es perden al desert de Neguev, a Israel. La seva intenció és arribar a la ciutat de Petah Tikva per oferir un concert de música àrab, però, per equivocació, arriben a un poble perdut, prop de la carretera.

Els persoatges de *The Visit's Band* ténen aquesta expressió entre ingenua i sobredora, són soberbis perdedors amb un somriure a mig fer.

Gomorra, de Mateo Gamorre (Italia, 2008). * Guanyadora al Festival de Cannes 2009.



Pel·lícula del italià Matteo Garrone sobre el violent univers de la mafia napolitana, que guanyà el Gran Premi del 61^o Festival de Cannes. *Gomorra* està basada en el llibre de Roberto Saviano, un best-seller al seu país, però que va significar al seu autor el viure sota l'amenassa. La pel·lícula narra diversos dies de la vida de personatges lligats a la Camorra, la mafia napolitana: empreses immorals, jefes mafiosos, matons, i també un comptable, un sastre, una dona o uns joves que s'esforcen per trobar un lloc en aquest món del crim.

La sal de este mar d' Annemarie Jacir (Territorios Palestinos - Francia - Suiza - Bélgica - Países Bajos – España, 2007).

* Premio para la directora en el Festival de San Sebastián 2007, y participó en la sección "Una cierta mirada" de Cannes 2008.

Soraya, de 28 anys, nascuda i criada a Brooklyn, decideix tornar a instal·lar-se a Palestina, d'on la seva família es va exiliar al 1948.

Desde la seva arribada a Ramala, Soraya prova de recoperar els diners que els seus avis tenien en un banc de Jaffa, però tropeça amb la negativa del banc. El seu camí es creua amb el de Emad, un jove palestí que, a diferència d'ella, només desitja una cosa: marxar d'allà per sempre.

Per escapar de les tensions lligades a la situació del país, però alhora per sentir-se lliures, Soraya i Emad hauràn d'arriscar-se a transgredir les lleis. Amb aquesta road-movie, els protagonistes ens acosten a la història de la Palestina perduda.



cinema a la fresca



Cinema a la Fresca

Donat que Mèdit és un festival que volem que arribi al poble, què menys que muntar un “cinema a la fresca”, al mig de Ciutadella, on tohom hi pugui accedir-hi i veure una d’aquelles pel·lícules amb les quals podem fer volar la nostra imaginació i viure-les com si hi fóssim al lloc on succeeix. Per això farem un cinema al aire lliure, Mediterrani, és clar, cada vespre, per a tothom.

Hem fet una selecció de cinc llargmetratges del Mediterrani. Pel·lícules emblemàtiques propícies per veure-les una nit d’estiu a Ciutadella de Menorca.

Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore. (Itàlia, 1989).

- * 1990: Oscar millor pel·lícula estrangera. Premi Cesar.
- 1989: Premi Especial del Jurat a Cannes. Globo d'Or per millor pel·lícula estrangera... i quinze premis més.

Davant la demolició d'un cinema, un realitzador madur i reconegut rememora la seva infantesa i els moments viscuts allà, en companyia del entranyable encarregat del local i projeccionista.

Desenvolupada amb un ritme fàcil, interpretada de forma magistral, i ambientada per una banda sonora inolvidable, la pel·lícula emociona sense remei, i assoleix el seu clímax en un superb final que suposa un homenatge a la història del cinema i una cita amb les nostres llàgrimes més sinceres.



Gato Negro Gato Blanco, de Emir Kusturika. (Bosnia i Herzegovina. 1998).

* Premi Lleó d'Or a la millor direcció, Lleó de Plata, y Llinterna màgica al Festival de Cine de Venècia al 1998.

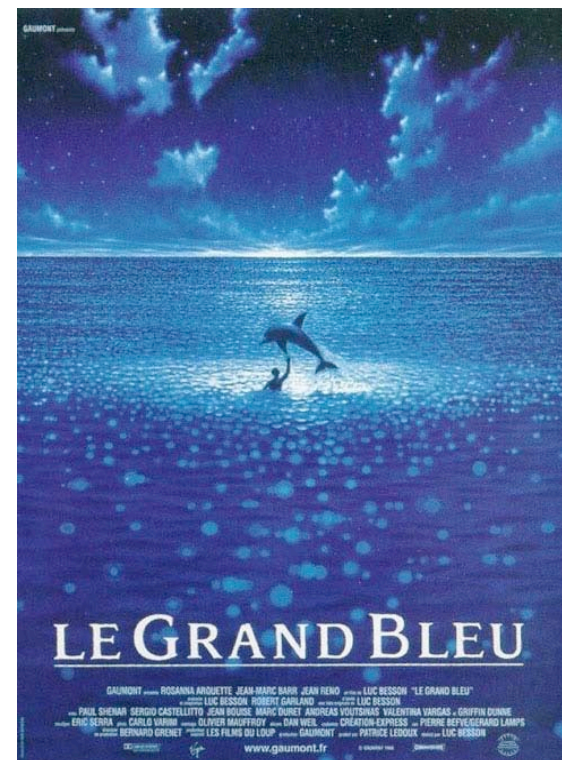
Matko és fill d'un vell exdelinqüent al que enganya amb l'objectiu de treure-li els diners que necessita per negociar al mercat negre la compra de petroli. Un dia planeja, juntament amb un gàngster gitano anomenat Dadan, l'asalt d'un tren, però fracassa en l'intent i, per rescabalar al Dadan, acaba acceptant que la germana d'ell es casi amb el seu fill, el qual està enamorat d'una altra dona.



El Gran Azul, de Luc Besson (França, 1988).

* Guanyadora de dos Premis Cesar al 1989, y un Premi de l'Acadèmia de Cinema de França, també al 1989.

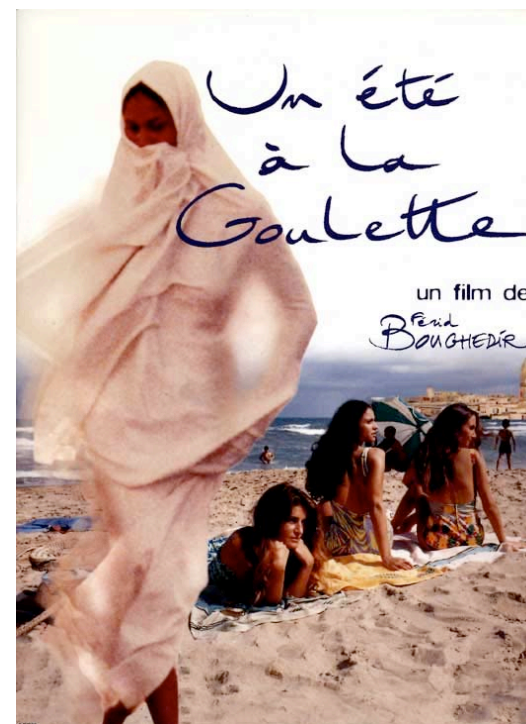
Jacques i Enzo són vells amics que viuen intensament la seva relació amb el mar. Una atractiva dona americana, Joanna, s'enamora profundament de'n Jacques. La relació es complica quan una estranya rivalitat els fa competir en les seves baixades, cada cop més llargues, a les profunditats.



Un Verano en la Goulette de Férid Boughedir. Tuníssia / França (1995). 89'

1967. A la Goulette, una petita ciutat portuària als suburbis de Tuníssia, diverses poblacions i cultures han viscut plegades durant anys, en harmonia. Youssef, el musulmà, Jojo, el jueu de Tuníssia, i Giuseppe, el sicilià catòlic, estaven tan units com les seves tres filles de 16 anys, Meriem, Gigi i Tina. En un atac de provocació adolescent, les tres noies juren que perdràn la seva virginitat el 15 d'agost, dia de la processó de la Verge Maria. Per empitjorar l'assumpte, cadascuna d'elles es fixa en un noi d'una altra religió, enfrontant-se a un tabú inviolable. Tot això succeeix just abans de que esclati la Guerra dels Sis Dies a l'Orient Mitjà, que separarà jueus i àrabs durant molt de temps.

"Deliciosa pel·lícula" (María Casanova, Cinemanía), "Lluminós viatge nostàlgic a la tolerància. Un regal" (Luis Martínez, Diario El País).



Mediterráneo de Gabriela Salvadores. Itàlia (1991).

Òscar a la millor pel·lícula estrangera al 1992.

En plena 2a Guerra Mundial, uns soldats desembarquen en una illa grega. La seva missió és conèixer-la i vigilar-la per a finalitats estratègiques. Allà descobreixen que només hi viuen dones, ancians i nens. Els vuit soldats comencen a integrar-se i viure en la comunitat com a ciutadans, no com a soldats. Entre amistats i embolics, acabaran oblidant-se, fins i tot, de la guerra.



Curt-Mèdit curtmetratges del Mediterrani

Territoris mediterrani és un programa de la **TV3** que se'ns ha estat cedit per passar com a “mostra de curtmetratges” a Mèdit'09. La realització està a càrreg de **Ramón Millà**, i la coordinació de continguts d' **Agustí Argelich**. Ens oferirà curtmetratges del Mediterrani de diversos gèneres, no només de realitzadors de països amb una gran tradició en el món dels curtmetratges com ara França, Itàlia o Espanya, sinó també d'altres amb filmografies desconegudes pel públic com ara Grècia, Marroc, Líban, Israel ó Xipre. La gran majoria d'aquestes obres han estat seleccionades o galardonades als festivals de Cannes, Venècia, Berlin, Clermont-Ferrand, Sundance, Tanger, Montpellier, etc.

Territoris mediterrani ens brindarà la possibilitat única de conèixer aquestes obres, curtmetratges que només es poden veure a determinats festivals i ens donarà a conèixer històries que ens endinsaran a la vida quotidiana de cultures diverses, unides per una de sola, la cultura mediterrània. Històries que toquen temes tan actuals com són la immigració o les relacions socials entre països per una banda, i altres aspectes més artístics com són la llum, el color ó el llenguatge cinematogràfic emprat. Històries de vegades paraleles, que ens mostraran aspectes culturals tradicionals, polítics i socioeconòmics, molts cops desconeguts per nosaltres.

Uns dels curts que projectarem al local La Margarete:



El divendres 10 de juliol, Nit Especial amb la presència del **Alex Brendemühl** (per confirmar), director i actor que presentarà el seu darrer curtmetratge.

“Rumbo a Peor”, de Alex Brendemühl. Espanya (2009). 12'18”
Curtmetratge nominat al Festival de Cannes 2009.



“Manon sur la bítume”, de Elisabeth Marre i Ollver Pont. França (2007). 15'00”. Curtmetratge nominat als Óscars 2009.



“Una habitació buida” de Macià Florit. Espanya (Menorca) (2008). 15'00”



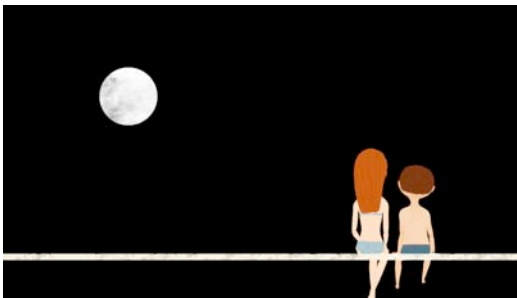
“Sheherezade tale” de Rami Kodeih. Liban. (2006). 22'00”

Peces de video-art i video-creacions, animacions, video-dança, videos documentals, artístics i urbans, que es projectaràn a tres locals de nit, a les 00h, i la resta de la nit en forma de loop, amb el so ambient de cada local.

Algunes de les peces:



“Terra Incògnita” de Lluís Escartín. Espanya (Catalunya, 2005). 24'30”



“Gary” de Clément Soulmagnon, Sébastien Eballard, Quentin Chaillet i Yann Benedi. França (2008). 7'04”



“Muto”, de Blu. Itàlia (2008). 7'25”

mèdit i ACIB (associació de cineastes de les Illes Balears)

Aquest apartat de Mèdit pretén donar a conèixer la feina dels realitzadors de les Illes Balears a Menorca i al Mediterrani.

-“yo” de Rafa Cortés (2007) 100'
Premi Fipresci Revelació de l'any, Cannes 2007. Tiger awards competition, Rotterdam 2007. Premi de la Crítica Internacional, Rotterdam 2007.



yo és la història d'un home que, sentint-se acusat pel que no ha fet, intenta demostrar la seva innocència, de la qual ningú en té dubtes. Els seus intents per resoldre aquesta situació el porten a lluitar amb el seu problema real: ell mateix.

yo (així, amb lletra minúscula) està basada en el suspens, el misteri, l'ambigüitat, la sospita. Amb formes tradicionals, la pel·lícula es compon d'un teixit dens que no deixa anar la tensió que, no obstant, sabem absurda, com en un conte de Cortázar. El protagonista desborda la pantalla amb l'ajuda d'eines evidents, però que ens fan participants de la seva estranya angoixa.

Amb un funcionament formal i tècnic admirable, d'estrictes limitacions autoimposades al servei del rigor, fa un ús lliure de l'artifici per mostrar de manera lúdica que el cinema (almenys cert cinema, com ara el seu) no és més que artifice. Aquí no hi ha experimentació en el sentit típic del terme, ans al contrari: un ús precís y conscient dels elements habituals. Sempre amb aquell lleuger però desconcertant desfasament

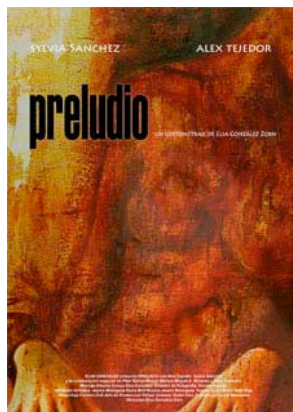
Alguns dels curts que es projectaràn:



-“Equipajes”, de Toni Bestard (2005) 10’



-“Noches blancas”, de Joan Carles Martorell (2002) 8’ 30”



-“Preludio”, d’Elsa González Zorn (2005) 18’

tallers audiovisuals

Al llarg de la setmana del festival es donarà un seguit de tallers, tots ells relacionats d'una manera o altra en el món audiovisual.

Són els següents:

taller de dansa audiovisual

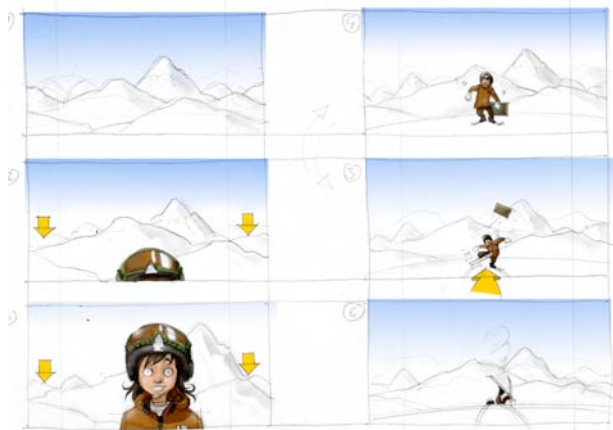
a càrrec del coreògraf Toni Mira



Toni Mira farà un taller de dansa amb audiovisuals amb ballarins de la Escola de Dansa de Mahó una setmana abans de la inauguració.

Crearàn una coreografia i gravaràn els audiovisuals del espectacle que es presentarà la nit de la inauguració Mèdit'09.

Projecte d'inauguració Mèdit'09



taller de storyboard

a càrrec del il.lustrador Haitz de Diego

El taller consisteix en aprendre com es fa un storyboard, desde com dibuixar un plànol cinematogràfic a com compondre tot un seguit de vinyetes perquè formin una seqüència. Haitz de Diego, dibuixant de storyboards i il.lustrador de les millors agències de publicitat de Barcelona i de Madrid (<http://www.haitzdediego.com>), impartiria les classes, que serien de dues hores al dia al llarg dels cinc dies de durada del festival

Storyboard d'Haitz de Diego



taller d'edatage amb Avid

a càrrec del muntador Diego Càrcoba

Avid és el programa d'edatage per excel.lència per als professionals de la edició que fan servir un PC. En també cinc dies, dues hores al dia, el muntador professional Diego Càrcoba farà possible que els alumnes aprenguin a fer anar aquest programa i, per tant, a editar. Diego Càrcoba ha estat muntant spots de publicitats durant els darrers sis anys i actualment està treballant com a editor en el llargmetratge "Circuit" de Xavi Ribera.

Programa Avid

taller de l'actor davant la càmera

a càrrec de la actriu Pape Monsoriu



Pape Monsoriu a "Las horas del día"

No ens podriem oblidar de la interpretació en un festival de cinema, per això la idea d'aquest taller que posarà a futurs actors professionals davant d'una càmera. La actriu Pape Monsoriu es farà càrrec d'aquest taller donat el seu background con a actriu de cinema i de televisió. L'hem pogut veure a les grans pantalles a "Las horas del día" de Jaime Rosales, i a la sèrie de t.v.3 "El cor de la ciutat". La durada del taller també serà de cinc dies, dues hores al dia.

taller "Fem un documental en cinc dies!"

a càrrec de la directora i productora Lorraine Gallard



"Fem un documental en cinc dies!"

Aquest taller serà grupal, és a dir, la gent que s'hi apunti farà el projecte en conjunt. Es plantejarà una idea de documental relacionat amb el Mediterrani, se'ls hi deixarà una càmera de video, rodaran les imatges i les muntaran. Tot això en cinc dies! Tot un repte... I el resultat es projectarà la nit de la cluenda, el millor premi.

clausura

Seguint en la tònica del festival, la cluenda de Mèdit'09 serà al aire lliure. Recollirà els millors moments des cinc dies, d'una manera molt particular. Es passarà el documental fet pels alumnes del taller "Fem un documental en cinc dies!". I el coreògraf Toni Mira ens deleitarà amb un espectacle individual combinant la dansa amb el audiovisuals, formant un espectacle únic fusionant-se amb ell mateix en les seves pròpies imatges projectades.



"Solo" de Toni Mira

Culminarem la cluenda amb una festa amb DJ TXAMPA, que donarà imatges a la música.

organització

accions d'informació i promoció

Com a prioritat ens hem proposat donar-nos a conèixer sobretot a les Illes Balears, però també a nivell estatal i mediterrani, buscant ajuts en el màxim nombre d'organismes possibles, empreses i professionals del món audiovisual.

qui són?

Mèdit serà produït per la associació cultural sense ànim de lucre “**Suau**”.

Kath Boddy, productora

Productora de festivals i d'events artístics al Regne Unit, va estar set anys treballant al Festival d'Edimburg, els últims tres al equip de producció i programació de Aurora Nova. Actualment treballa com a productora al Southbank Centre (www.southbankcentre.co.uk), on ha fet realitat events com ara The Big Youth Dance Weekend (2005), Salon Afrique Live (2005), Singing River (2007), Opening Voices (2008), Shine (2008), així com a festivals com ara el London African Music Festival (2008), London Guitar Festival (2008) i el Imagine Children's Festival (2008 & 9). Té un Master del Central School of Speech and Drama (London, 2000).

Bibiana Schönhöfer, directora

Actriu catalana resident a Ciutadella de Menorca, encara que part del any viu a Barcelona. Com a actriu la hem pogut veure a la gran pantalla a llargmetratges com Fràgil (www.fragil.net), del director Juanma Bajo Ulloa, i a la televisió en serials com ara El Comisario o Hospital Central, en spots publicitaris i en molts curtmetratges. Paralelament a la interpretació, al 2006 va treballar com a productora audiovisual per la productora d'events Speakers Bureau (www.speakersbureau.es), i ha estat treballant en la organització de la Fira de Video-art Loop'07 (www.loop-barcelona.com). Ha estat directora de càsting per a productores com La Cosa de las Películas i The Lift durant els darrers cinc anys, i ajudant dels realitzadors Ramón Poch i Pablo Burgos. Després d'haver fet el Master de Direcció i Producció a la UPC de Barcelona l'any passat, 2007-08, ha rodat el curtmetratge “Alas de Ángela” (2008)

Equip mèdit

Direcció
Bibiana Schönhöfer

Producció
Kath Boddy

Direcció de la video-dança Mèdit
Toni Mira
[<http://www.natsnus.com>]

Disseny i manteniment de la web
Sergio Albors
[<http://www.cocoin.net>]

Disseny gràfic
Rae Bragulat/ Xus Marti/ Març Raval

Producció spot Mèdit
La cosa de las películas
[<http://www.lacosa.com>]

Ajudants de producció
Cri López
Roberta de Carvalho



Plaça de la Catedral de Ciutadella



Cinema a Ciutadella

El cinema que ens permetria projectar les pel·lícules actuals en 35mm és el Cinema de **Ca-Los**. Farem dos passes al dia, durant quatre dies consecutius, alternat les pel·lícules, perquè arribin al màxim nombre de gent possible.

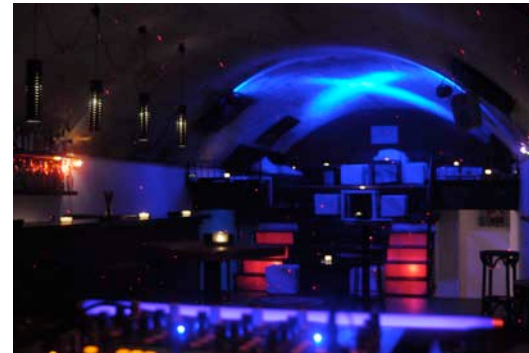
El local *La Margarete* s'ofereix per ésser l'espai on es projectarà Curt-Mèdit i Mèdit-Art.



La Margarete

El local de nit *Jazzbah* serà el lloc on es farà Mèdit-Art I la festa de cluenda de Mèdit'09.

Jazzbah



Cafè des Museu

PROGRAMACIÓ MÈDIT '09	DIMECRES 8 de juliol	DIJOURS 9 de juliol	DIVENDRES 10 de juliol	DISSABTE 11 de juliol	DIUMENGE 12 de juliol
		Mèdit-cinema	Mèdit-cinema	Mèdit-cinema	Mèdit-cinema
		Mèdit-art	Mèdit-art	Mèdit-art	
		Curt-mèdit	Curt-mèdit	Curt-mèdit	Curt-mèdit
		Mèdit i ACIB	Mèdit i ACIB	Mèdit i ACIB	
	Cinema a la fresca	Cinema a la fresca	Cinema a la fresca	Cinema a la fresca	Cinema a la fresca
	Tallers	Tallers	Tallers	Tallers	Tallers
	Inauguració Mèdit'09				Cluenda Mèdit'09

GRÀCIES A QUI?

PATROCINADORS



AJUNTAMENT DE
CIUTADELLA DE MENORCA



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

PRINCIPALS COL-LABORADORS



ALTRES COL-LABORADORS



jazzbah

la margarete



cocoin.net

→ ⊛ **la cosa** de las peliculas



cortocircuito
ficción documental experimental animación vídeo arte vídeo danza

rae
STUDIO

MARÇ RABAL

vjspan
.com

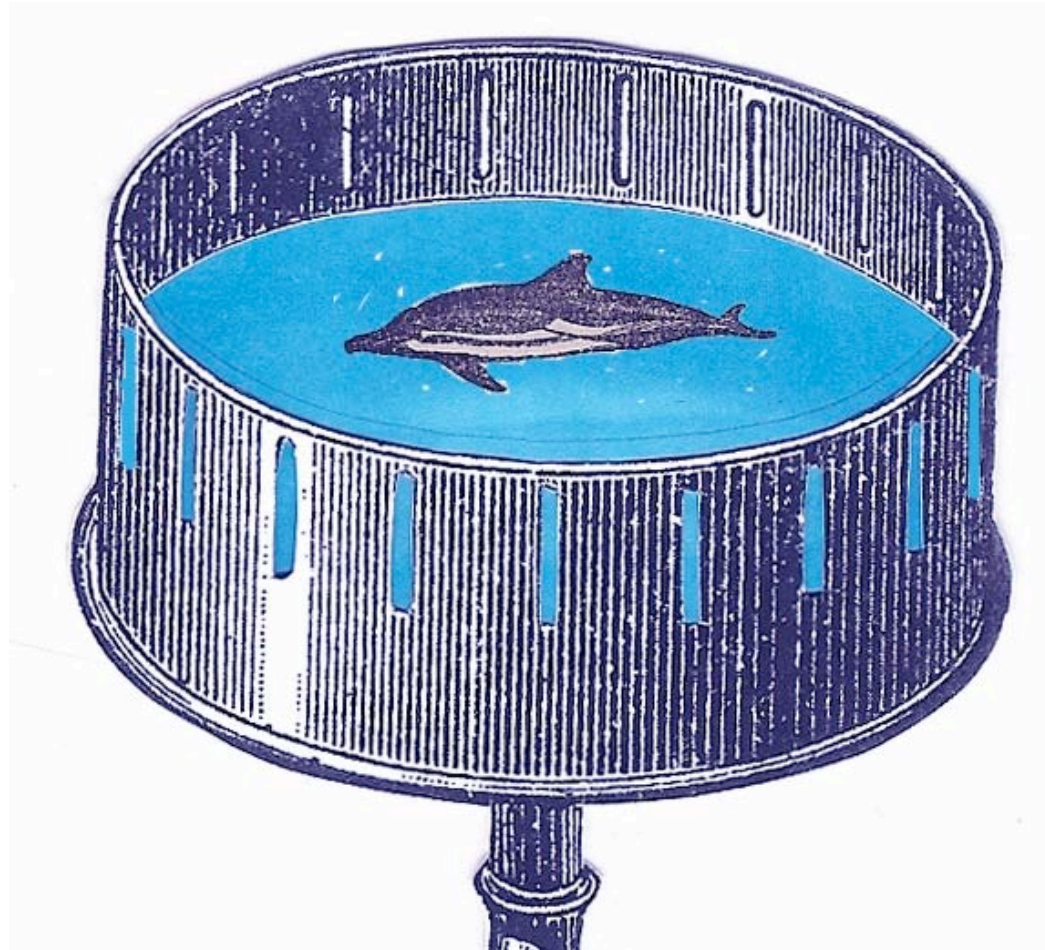


SAE
INSTITUTE

Contacte

Bibiana Schönhöfer
tel. 610 600 510
bibiana@medit.es

Kath Boddy
tel. 608 583 191
UK: 07812 189880
kath@medit.es



www.medit.es